

Я открываю музей мечты

Летняя проектная онлайн-школа
для молодых людей 14-18 лет

С 6 по 12 июля 2020

Программа

1 день. Я — музейщик

В этот день речь пойдет о феномене современного музея. Храм искусства или общественная площадка? Досуговый центр или место притяжения модников? Зачем вообще ходить в музей и что нового может рассказать экспонат, которому несколько сотен лет? Ребята узнают, когда возникли музеи, как менялась их роль с течением времени и какие задачи стоят перед музейщиками сегодня.

В практической части ребята начнут размышлять о том, что в их ближайшем окружении заслуживает того, чтобы быть увековеченным в музее — пусть пока и воображаемом.

2 день. Я — собиратель

В этот день речь пойдет о музейных собраниях. Что можно коллекционировать и показывать в музее? Какими бывают музеи и на чем строятся их экспозиции? Как рассказать интересную историю не словами, а музейными экспонатами? Ребята узнают, какие типы музеев существуют в мире и почему в некоторые из них выстраиваются огромные очереди.

В практической части ребята будут подбирать первые экспонаты для коллекции своего воображаемого музея.

3 день. Я — хранитель

В этот день речь пойдет о том, что и как хранит Третьяковская галерея. Что за профессия «хранитель», из чего состоит его обычный рабочий день? Что хранится в запасниках Третьяковки, демонстрируется в постоянной экспозиции или гастролирует на временных выставках? Ребята узнают, как сформировалось и как живет сегодня одно из самых известных мировых собраний русского искусства, на которое ежегодно приходит посмотреть больше двух миллионов человек.

В практической части ребята будут изучать собрание Третьяковской галереи и решать, какое именно из произведений должно непременно оказаться на «Выставке одного шедевра» в их воображаемом музее и почему.

4 день. Я — куратор

В этот день речь пойдет о специфике работы куратора и его сотрудничестве с современными художниками. Можно ли заказать художнику работу? Всегда ли художник имеет дело с кисточкой и красками? Как можно создать оригинальное произведение современного искусства, отталкиваясь от специфики конкретного места? Что такое художественное исследование и каким может быть его результат? Ребята познакомятся с одним из самых известных российских медиа-художников и узнают о его проектах из первых уст.

В практической части ребята попробуют составить бриф для современного художника, чтобы пригласить его придумать и реализовать в их воображаемом музее свой уникальный проект.

5 день. Я — продюсер

В этот день речь пойдет о реализации музейных проектов. Как генерировать идеи, а потом превращать их в популярные выставки? Как работать с аудиторией, спонсорами и медиа? Почему сегодня в музеях выступают музыканты, а выставки устраиваются на площадях, набережных и в торговых центрах? Ребята узнают, как сделать музейный проект успешным, убедив всех вокруг, что в музей непременно надо прийти, а лучше не один раз.

В практической части ребята приступят к «сборке» и подготовке презентации своего проекта воображаемого музея.

6 день

Доработка и публикация проектов. Индивидуальная работа с кураторами.

7 день.

Презентация проекта, подведение итогов

Гости эфиров

1 день

Татьяна Гафар, искусствовед, начальник службы развития малых музеев Государственной Третьяковской галереи, член президиума ИКОМ России.

2 день

Иван Антонов — искусствовед, куратор, помощник директора Третьяковской галереи.

3 день

Гость дня уточняется

4 день

Дарья Пыркина — кандидат искусствоведения, куратор, специалист по современному искусству, заведующий отделом образовательных программ в Новой Третьяковке.

Дмитрий Морозов (:: vtol::), медиа-художник. Воплощает свои идеи в технологических видах искусства: робототехнике, звуковом искусстве, научном искусстве. Участник крупнейших российских и международных выставок и фестивалей, среди которых Московская биеннале современного искусства, СТМ/Transmediale (Германия) и ArsElectronica (Австрия), лауреат престижных премий.

5 день

Михаил Савченко — директор филиала Третьяковской галереи в Самаре, куратор, продюсер фестиваля набережных ВолгаФест. В прошлом создатель и руководитель Музея Модерна и музея для детей Зеленка.

Кураторы групп

Иван Антонов

Искусствовед, куратор художественных проектов, помощник директора Третьяковской галереи.

Дарья Волкова

Дизайнер, художник, искусствовед, сотрудник Филиала Третьяковской галереи в Самаре.

Татьяна Иванова

Искусствовед, экскурсовод отдела научно-просветительской работы Третьяковской галереи, лауреат и дипломант конкурса «Лучший музейный работник города Москвы», куратор выставочных проектов.

Полина Кудряшова

Искусствовед, методист по музейно-образовательной деятельности Новой Третьяковки, куратор программы «Культурная интеграция».

Лара Котрелева

Искусствовед, специалист по музейному маркетингу и PR, директор филиала Третьяковской галереи во Владивостоке.